

## **CURRICULUM VITAE**

### **Massimiliano Piva**

Massimiliano Piva

Tel. 347 4415244

## **FORMAZIONE**

-Conservatorio di Ferrara, violino, 4 anni.

-Istituto d'arte D. Dossi di Ferrara: diploma di architettura e arredamento

-Diploma di maestro d'arte

-Accademia di belle Arti di Bologna, scenografia.

Percorso artistico dal 1992 al 2008:

. Collaborazioni scenografiche

Con Antonio Utili:

-”Tancredi e Clorinda”

-“Don Quijote”

-“Esoterica” (apertura della Fiera di Ferrara sull'esoterismo)

-“Ester e Assuelo”, con gli attori del Teatro Nucleo

-“All'alba” (2° edizione), in collaborazione con il Teatro Nucleo per Exodus, comunità di recupero per tossicodipendenti

-“Astolfo sulla luna” per l'anniversario di Lucrezia Borgia. Progetto avvenuto in collaborazione col Teatro Nucleo e Giordano Tunioi.

. Collaborazioni scenografiche

Con Remi Boinot

Roberta Baraldi

Melissa Cavallari:

-“Francesco”, per il Teatro Nucleo, costumista e oggettista.

-“Mascarò”, Per il Teatro Nucleo, Costumista e oggettista.

. Scenografie individuali :

-“Frankenstein”, per il Teatro Nucleo, costumista.

-“Il gabbiano”, per il Teatro Nucleo, scenografie

-“La febbre”, scenografie, per la stagione di danza del Teatro Comunale di Ferrara, per il gruppo di Caterina Tavolini.

-“Faust”(1° edizione), per il Teatro Nucleo, spettacolo di teatro danza

-Restauro dei costumi del “QUIJOTE” per il Teatro Nucleo

-Costumi per “Plauto: i menecmi”, spettacolo diretto da Cora Herrendorf (teatro Nucleo) con l'aiuto di Natasha Czertok, con allievi del C.T.U (centro teatro universitario), organizzato dalla facoltà di lettere e filosofia di Ferrara.

## **ESPERIENZA LAVORATIVA**

Lavori come interprete di teatro e di danza:

. Otto anni di studio di danza contemporanea con Caterina Tavolini, che hanno portato alla realizzazione dei seguenti spettacoli:

-“Schizzi”

-“Ritmi e percezioni”

-“Van Gogh”

-“Il gioco”

-“Frères”

. Sette anni di laboratorio e di lavoro con il Teatro Nucleo, che

hanno portato alla partecipazione dei seguenti spettacoli, con tour estivi in Italia, Germania, Austria, Polonia, Inghilterra, Grecia, Svizzera, Olanda, Francia e Spagna:

- “Quijote”
- “Francesco”
- “Mascarò”
- “Il gabbiano”
- “Tempesta”

. Quattro anni di studi e ricerca con il Teatro Instabile Urga, che hanno portato alla realizzazione dei seguenti spettacoli;

- “Zentrum”
- “Une tempete”
- “Buffonesque”
- “Ninin”

. Fondatore nel 2001, assieme a Cinzia Cervi, Elena Bonfà, Chiara Tieghi, Elisa Bottonie e Alessia Veronese, della compagnia COSQUILLAS, dando vita ai seguenti laboratori, regie e spettacoli:

- “Bianco lo scuro”: Città del Ragazzo. Regia con 5 ragazzi con trauma cranico.
- “Teatro laboratorio 2” Città del Ragazzo. Regia con ragazzi con trauma cranico, in collaborazione con Alessia Veronese.

-“Teatro laboratorio 3” Città del Ragazzo laboratorio-regia con 10 ragazzi segnalati dai servizi sanitari, in collaborazione con Davide Barbierato.

. Laboratori con ragazzi diversamente abili che ha portato alla nascita di due gruppi di ricerca:

- Compagnia dei “Maleaitacchi”: “Città del Ragazzo”;
- Compagnia “Quel fantastico venerdì”: Integrazione lavoro e Calimero.

. Laboratori e regie:

- Laboratorio/regia di teatro con ASL di Cento (reparto salute mentale), per la creazione di un lavoro ripreso da tecnici per la creazione di un video documentario.

-Laboratorio/regia con Alessia Veronese, per la creazione di uno spettacolo finanziato per la rassegna TUTTI UGUALI, TUTTI DIVERSI della “settimana della salute mentale” di Rimini. Il lavoro è stato svolto all’interno dell’associazione di volontariato per la salute mentale “Insieme a noi”, di Modena.

-Regia di teatro d’ombre per l’operetta “cinque con la mela”, musicata da Giordano Tunioli, realizzato dalle scuole medie a indirizzo musicale: “Zappata” Comacchio (Fe), “De Pisis-Bonati” Ferrara, “Tasso-Boiardo” Ferrara.

-Regia per la realizzazione dello spettacolo “La mirabolante storia del mago Chiozzini”, per la scuola media “Cosmè Tura” di Barco Ferrara, in occasione dell’incontro mondiale sulla letteratura, avvenuto a Ferrara.

-Sei anni di laboratorio/regia, in collaborazione con Cinzia Cervi, con persone disabili ed i loro assistenti delle associazioni “Integrazione lavoro” e “Calimero” di Ferrara. Il risultato ha portato alla realizzazione ed alla nascita di una compagnia di teatro: “Quel Fantastico Venerdì”, ed alla messa in scena di uno spettacolo rappresentato all’interno dell’aula teatro (CTU) dell’università di Ferrara, ed in varie rassegne della città e della provincia.

-Sesto anno di laboratorio teatrale che si svolge nell'istituto "Città del Ragazzo" di Cona, Ferrara, con traumatizzati cranici.

Il lavoro ha permesso la realizzazione di uno spettacolo che sta dando agli allievi-attori, la possibilità di inserirsi nei circuiti dei festival, rientrandoci nel mondo lavorativo.

L'istituto, che ha riconosciuto l'efficacia e l'importanza del lavoro di Cosquillas, allo scadere del terzo anno di laboratorio, ha inserito all'interno delle materie il lavoro teatrale, dando al gruppo uno spazio idoneo alla buona realizzazione dei corsi, entrando così a far parte delle principali attività della struttura legalmente riconosciute.

-Istituto superiore Marco Polo di Ferrara: Laboratorio di quattro mesi per la creazione di un "Giulietta e Romeo" in lingua originale per le classi 3°, 4°, 5°, per il concorso "Balconi a confronto"

-Teatro Nucleo: Corso per animatori turistici, svolto a Comacchio. Sezione scenografia

-Scuola elementare "Smilng"(Fe), docenza annuale di teatro fisico.

-Scuola elementare "Leopardi"(Fe), corso annuale sulla creazione di maschere in cartapesta, organizzato dallo "Smiling"

-Scuola superiore "Roiti" di Ferrara: Laboratorio teatrale di due anni per le scuole 3°, 4°, 5°, svolto in collaborazione con Federico Toso dell'Inastabile Urga di Ferrara.

-Laboratorio Teatrale di due anni con ragazzi universitari, svolto nel teatro civico di Pontelagoscuro (Fe).

-Corso di teatro all'interno dell'Istituto Superiore M. Polo di Ferrara, per tutte le classi. Un lavoro chiamato "Oscurità Bianca", strutturato sulla ricerca delle voci canore di ciascun ragazzo, per arrivare a creare nuove vibrazioni vocali ed emotive.

-Laboratorio per "Addetti ai lavori". Realizzato all'interno di "Sonika", struttura gestita da Area Giovani, il laboratorio è nato su richiesta di alcuni operatori sociali. Questo, per approfondire nuove tecniche relazionali coi ragazzi che quotidianamente seguono all'interno delle scuole dove operano.

. COLLABORAZIONI CON L'ECAP:

-Docenza presso corso "operatore culturale per l'infanzia" sulle tematiche della comunicazione verbale e non, attraverso il teatro.

. COLLABORAZIONE CON PROMECO E SERT:

-Incontro settimanale, come animatore, all'interno del treno Ferrara-Poggio Renatico, con lo scopo di individuare ragazzi socialmente in pericolo.

-Creazione di un video contro il tabagismo per i ragazzi delle scuole superiori, in collaborazione con Alberto Urro.

. COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO COMPRENSIVO DI PONTELAGOSCURO E BARCO:

Due anni di Laboratorio-Regia con bambini della scuola materna ed elementare. Il primo anno ha portato alla creazione di uno spettacolo circense di strada, in collaborazione con Franco Simoni( insegnante e Burattinaio). Il secondo anno ha portato alla creazione di una scena di "Alice nel paese delle meraviglie", in collaborazione con Marcello Brondi.

. COLLABORAZIONI CON MICHELE D'ASCAGNO:

- Scuola elementare don Chendi di Formignana. Lo scopo: individuare all'interno di due classi, il disagio. Mezzo: il teatro, tramite il montaggio di uno spettacolo con tema Il Circo.Fine: rappresentazione in teatro.

In collaborazione con Alessia Veronese.

- Scuola media De Pisis di Krasnodar, Ferrara, "Progetto CircoScrizionInsieme": Laboratorio sperimentale in collaborazione con Alessia Veronese. Lo scopo: essendo ragazzi con giudizio non classificato, quindi non ammessi agli esami, il progetto li ha portati a costruire una base, per consentirli di arrivare all'ammissione agli esami. Mezzo: Il teatro, costruendo una drammaturgia che è passata attraverso l'apprendimento di materie scolastiche, con la costruzione di uno spettacolo.Fine: la promozione(cosa avvenuta) dei partecipanti, tramite uno spettacolo presentato in commissine d'esame.

. PROGETTO PALESTRA GINNASTICA FERRARA (PGF):

dal 2004, in collaborazione con Elisa bottoni, assistiti da Elena Bonfà, Tiziana Di girolamo, Chiara Tieghi, con la direzione di Cinzia Cervi, si è instaurato un laboratorio permanente all'interno della struttura, per garantire una tecnica esclusiva di Cosquillas, che riguarda la ricerca fisica di un attore. Gli interessati sono persone con disabilità congenita o acquisita.

**Massimiliano Piva**